



Ivan Argote

Venganza

Dimanche 3 avril - 17 h - Vernissage « slunch »

Du 5 avril au 4 juin 2011

du mardi au dimanche de 15 h à 18 h 30 (sauf jours fériés). Entrée libre.



Riot - Photographie - 70 x 100 cm - 2009

Licences d'entrepreneur de spectacles n°1 - 10038807 / n°2 - 10038808 / n°3 - 10038809

Ivan Argote, prix Mals exposition « Mulhouse 010 »

Dimanche 3 avril - 17 h - Vernissage « slunch »

Du mardi 5 avril au samedi 4 juin 2011

Du mardi au dimanche de 15 h à 18 h 30 (sauf jours fériés). Entrée libre.

Salles d'expositions situées au 2^e étage de l'Hôtel de Ville. Tél. 03 81 94 78 33

Accueil de groupes et de scolaires sur réservation. Tél. 03 81 94 78 31

● www.ivanargote.com

● **Contact** : Maud Brocard, chargée des expositions - Tél. 03 81 94 78 31

Ivan Argote, prix Mals exposition « Mulhouse 010 »

La manifestation « Mulhouse 010 », en lien avec la Foire Internationale d'Art Contemporain de Bâle - Art Basel, est une biennale d'art contemporain qui présente de jeunes plasticiens sélectionnés par les directeurs d'écoles supérieures d'art de France, de Suisse, d'Italie et d'Allemagne.

Pour la deuxième année, La Mals a choisi de s'associer à ce rendez-vous culturel et transfrontalier important, en proposant à un jeune artiste « prix du jury Mals » d'exposer dans des conditions professionnelles.

La Mals a pour objectif à travers cette exposition de vous faire découvrir la nouvelle scène artistique contemporaine en introduisant un regard inédit et une nouvelle écriture graphique.



Un peu d'humilité et beaucoup d'humour : voilà ce qui caractérise l'art d'Ivan Argote. Jeune colombien, formé d'abord au graphisme, il multiplie aujourd'hui les performances absurdes avec la ville comme théâtre des opérations. Son coup d'éclat ? Avoir tagué les deux Mondrian (sous vitre) du centre Pompidou. Allègre parasite de l'espace public, vandale de petit chemin, ce jeune homme formé par Claude Closky et Guillaume Paris à l'Ensba (Ecole nationale supérieure des beaux-arts) a aussi tenté de distribuer des pièces jaunes dans le métro (personne n'en a voulu), transformé un simple trajet en making of (durant lequel, irrésistible, il « dirige » la foule comme un acteur consentant, de « Action ! » au « Coupez ! ») ou réalise une série de photographies où il mime les visages des mannequins qui trônent sur les publicités dans la rue. Bref, il profite de la moindre faille dans notre quotidien pour tenter de faire sens, un micro-sens.

En informatique aussi, il cherche à faire dérailler doucement les systèmes et les routines. Il s'avère ainsi habile à créer des logiciels absurdes : celui qui transforme les chiffres d'une horloge en leur équivalent en euros (aboutissant à des « il est dix euros et 25 centimes ») ; celui qui transforme en bulles graphiques les performances des artistes best-sellers, en fonction de leur recette de l'année ; ou encore celui qui mêle tous les fuseaux horaires du monde dans un même décompte, en les reliant à des bleds paumés. Qu'il pirate des blogs de touristes ou qu'il se fabrique de fausses lunettes qui ont l'air de gribouillages pour jouer dans les photomaton, qu'il place un piège à humain dans un terrain vague de Berlin ou qu'il fasse tourner une mappemonde au milieu des poulets dans une rôtisserie de Bogotá, il rappelle dans son attention un brin stupide du réel, les actions par lesquelles avait commencé Boris Achour, ou les interventions urbaines d'un Didier Courbot. Mais il y met plus de légèreté, avec ce sens quotidien du surréalisme dans lequel excellent les latino-américains.

Emmanuelle Lequeux

● Ce jeune artiste colombien crée l'événement avec ses oeuvres en forme de canulars.

Ivan Argote est un garçon pressé : il entre à la fac de Bogotá à 16 ans, il quitte son premier job après 24 heures, passe par des études de graphisme et de cinéma avant de rallier Paris où il apprend le français, rejoint les Arts déco (pour un stage de deux semaines !) et les Beaux-Arts où il fait ses classes avec le très décomplexé Claude Closky.

Pas étonnant, donc, qu'à 27 ans Ivan Argote signe sa première expo personnelle chez la star des galeristes, **Emmanuel Perrotin**. *Caliente* réunit une série d'oeuvres gaguesques : une séance de vandalisme live où Argote zèbre à la bombe une composition de Mondrian ou des photos de statues équestres débarrassées de leurs illustres cavaliers, Jeanne d'Arc et Louis XIV en tête.

Avec le même humour, Argote s'attaque à "*l'histoire de l'humanité*" dans son film en super-8. Il a demandé à des membres de sa famille de mimer "*la fin de l'art pariétal*" ou "*la naissance des sociétés agricoles*". "*Je me suis intéressé à l'art parce que c'était comme de faire de la philo sans passer à l'écrit*", explique, sans rire, l'indécrottable Ivan Argote.

Claire Moulène

● La Galerie Perrotin présente l'exposition personnelle d'Ivan Argote « Caliente »

Ivan Argote n'hésite pas à capter des situations apparemment insignifiantes et dérisoires, qu'ils transposent en dispositifs visuellement surréalistes à travers films, photographies et peintures (il mime et flirte avec les mannequins sur papier glacé, *All My Girlfriends*, 2007 ; *The Pigeon*, 2010, vient perturber la quiétude et les habitudes des pigeons parisiens). A l'instar de Claude Closky et Guillaume Paris qui furent ses professeurs à l'École des Beaux-Arts de Paris, ou encore de Bas Jan Ader et John Baldessari par exemple, Ivan Argote révèle une poétique du quotidien qui nous aurait échappé de prime abord.

L'artiste signe deux vidéos-performances, réalisées dans les collections permanentes du MNAM (Musée National d'Art Moderne) / Centre Pompidou. Par un geste Dada, il taggue des peintures (sous-verre) de Mondrian (*New York City*, 1942 et *Composition en rouge, bleu et blanc II*, 1937), il intitule alors sa vidéo-performance *Retouche*. Puis Ivan Argote danse face au tableau de Malevitch intitulé *Croix noire*, 1915 au son d'une radio portative, pour son oeuvre *Feeling*, 2009.

Dans les peintures-objets de la série *Mamarracho (scribbles)* 2011, Ivan Argote inscrit des gribouillis réalisés sur ordinateur et agrandis mille fois. Lorsque le trait dépasse du cadre, il est transformé en sculpture. Les statues équestres des lieux publiques à Paris et New York de la série *Horses*, montrent des chevaux dépossédés de leurs cavaliers célèbres, suggérant un déplacement des signes et de la fonction de ces monuments publiques : « ils sont là pour nous rappeler notre appartenance à une nation, à une histoire, à une tradition. En effaçant les héros, nous retrouvons juste des images de chevaux à l'état sauvage, dans des poses assez maniérées, voire kitsch. »

Quelques projets...

🔴 **Retouche**

Vidéo 12'', PAL

Vidéo-performance, réalisée dans les collections permanentes du MNAM (Musée National d'Art Moderne / Centre Pompidou. Par un geste Dada, il taggue des peintures (sous-verre) de Mondrian (New York City, 1942 et Composition en rouge, bleu et blanc II, 1937).



🔴 **Making of**

Vidéo présentée sur écran, 1'20'', PAL

Enregistrement vidéo d'une intervention faite dans le métro. Avec une caméra à l'épaule Ivan Argote a dirigé les gens comme s'ils étaient acteurs d'un film



🔴 **Joyeux anniversaire**

Vidéo, 1'15'', 2009

Intervention filmée dans un ascenseur d'une station de métro. A cette occasion, l'artiste a demandé aux personnes de lui chanter « Joyeux anniversaire ».



● **All my girlfriends**

26 photographies de 32 x 24 cm chacune

Série d'autoportraits où l'artiste mime les poses des mannequins. Avec ces photos, Ivan Argote tente de construire une critique par rapport à l'image des femmes dans la publicité.



● **Pierre, feuille, ciseaux**

Ce logiciel sélectionne par hasard des photos dans trois banques d'images (1 000 images chacune) qui correspondent à trois recherches de gestes différents (Black Power, peace and love, Top-là). Dans le logiciel le poing fermé devient la pierre, le peace and love devient les ciseaux et la main ouverte le papier. Le programme choisi par hasard deux images et montre qui gagne.



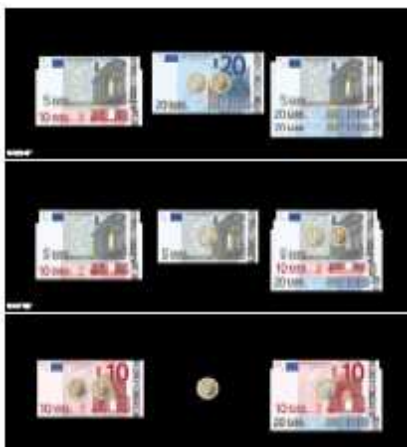
● **Time is money**

Multimédia

Cette création multimédia donne l'heure (heures / minutes / secondes) en valeur financière.

Il y a une version réalisée avec des euros et une autre avec des dollars.

Ce projet est visible sur le site <http://www.thetimeismoney.com>



15 h 23' 45 ''

15 h 07' 38''

14 h 02' 32''

🔴 **Une tonne de gens**

Diaporama

Série de 41 photographies de gens sur un pèse personne. La série s'arrête pile à une tonne de gens



🔴 **Gribouillages**

Série de photomatons où l'on retrouve l'artiste déguisé avec des objets en fil de fer noir qui posés sur l'image prennent l'air de gribouillages.



Né à Bogotá en 1983, Ivan Argote vit et travaille entre la France et les Etats-Unis
www.ivanargote.com - ivan@ivanargote.com

Etudes

2006-09. DNSAP, Beaux-Arts de Paris ENSBA, ateliers Claude Closky et Guillaume Paris.
2004-05. Spécialisation en Nouveaux Médias, École de Cinéma, U. Nal. - Colombie, Bogotá
2000-04. Diplômé (Bac+5) en Graphisme, Université Nationale de la Colombie, Bogotá

Expositions personnelles

2011 / *Revenge*, Marks Blond Project, Berne, Suisse (à venir)
2011 / *La Mals* à Sochaux, France
2011 / *Caliente*, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
2010 / *Nouvelles peintures*, L'OLM, Neuchâtel, Suisse, Commissaire: Renaud Loda
Rising action, with Pauline Bastard Vernon projekt, Vernon Gallery, Prague
Lots of love, with Pauline Bastard, Störk Gallery, Rouen - France
2009 / *Lots of love*, Galerie Störk, Rouen – France, Décembre
A brake to dance, Galerie Valenzuela & Klenner, Bogotá, Août
Valeur ajoutée, Galerie Hamish Morrison, Berlin, Janvier
2008 / *Valor Agregado*, Galerie Valenzuela & Klenner, Bogotá, Août

Expositions de groupe

2011 / *Group Show (Ivan Argote, Elena Bajo, Gianni Motti, Nicoline Van Harskamp)*, D+T Project, Bruxelles (à venir)
Prix Sciences Po pour l'art contemporain, École de Sciences Politiques, Paris (à venir - May) *
Qui Admirez Vous?, Commissaires: Isabelle Le Normand & Florence Ostende, La Box, Bourges, France *
2010 / *Something*, Commissaire Marco Antonini, Pratt Manhattan auditorium, New York, October 9 *
Catalogue Artist' Film Screening, Commissaire Coline Milliard, South London Gallery, London *
Action planning - SELF #1, Angle, Com: Elodie Dufour, Julia Garbuzova & Marlène Perronet, St-Paul-Trois-Châteaux - FR
Hyperactivité, CAN Neuchâtel, commissaires: Daniel Suter / Marks Blond Project & Arthur de Pury / CAN - CH
Biennale de Mulhouse 010, Mulhouse, France *
You me here now, Galerie IMMIX, Paris
Safari sur l'île des impressionnistes, Curated by Madeleine Mathé, Cneai, Chatou, France
Schools of art, Hochschule für Bildende Künste Dresden, curated by Katharina Schlieben
Something, nothing and anything, curated by Kusuk Yun, La troisième porte bleu, Paris *
1 million of friends, Sunday's screenings, Galerie Emmanuel Perrotin, Paris
Swing 2, Ivan Argote, Pauline Bastard, Géraldyne Py et Roberto Verde, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France *
Prelude, Chez Edgard, curated by Madelaine Mathé, Paris

2009 / *Lionel Esteve, Kolkosz, Xavier Veilhan, Daniel Firman, Mathieu Mercier, Ivan Argote*,
 Galerie Emmanuel Perrotin, Miami
Swing, La Friche La Belle de Mai, Marseille, France *

BIG UP3, Festival d'Art contemporain, Pau, France
Drrrr, Störk Gallery, Rouen, France
BIG UP3, Festival d'Art contemporain, Anglet, France
Disguised Retrospective, Museum - National University of Colombia, Bogotá *

XI International Call for Young Artist, Luis Adelantado Gallery, Valencia, Spain
Light by UNA, Balelatina, Basel *

Zapping Unit, MAC/VAL Museum of contemporary art of Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine
54th Salon of Contemporary Art of Montrouge, Montrouge, France, April *

Collaboration transmission, curated by Peter Lewis, ENSBA, Paris

2008 / *Architectures of survivals*, Outpost for Contemporary Art, Los Angeles
TV JAM 2008, Montehermoso Cultural Center, Vitoria Gasteiz, Spain
A winter story in a wild jungle, Shunt, London
Vidéo sur île, Curated by Marcel Dinahet and Célia Cretien, Ouessant, France
Collider, La générale, Paris
Tina B, Contemporary Art Festival, Prague, Czech Republic *

Una, Balelatina, Basel *

La masse avait envahit la grille, Paris National Superior Architecture School
Eurofoot, la maison des métallos, Paris
Architectures of survivals, Sparwasser, Berlin

2007 / *Offering*; Taipei Artist Village, Taipei city, Taiwan
Paris Taipei; Fine Arts School of Taipei, Taipei city, Taiwan

2006 / *National Salon of Young Art*, Library El Tintal, Bogotá *

National Salon of Young Art, Art Museum of the Antioquia's University, Medellin *

National Salon of Young Art, Comfandi Cultural Center, Cali *

National Salon of Young Art, Gilberto Alzate Avendaño Foundation, Bogotá *

2005 / *Photographic 217*; Colombia's National University of Colombia, Bogotá, October
Thesis; Best final projects from art schools, Musée d'Art Contemporain de Bogotá, Bogotá
Art and Document; Cali's Cultural Center, curated by Elías Heim. Cali

Screenings

2010 / *Hors Pistes*, sélection vidéo par Xavier Veilhan montrées dans la présentation de son film *Furtivo*, Centre Pompidou, Paris
Madrid Abierto, Art biennale, Audiovisual selection, Madrid, Spain *

2009 / *Vidéo Ping-Pong #5, vas voir dehors si j'y suis*, Conservatoire of Music and Dance, Pau, France
The conservation and restoration of contemporary artworks, Talk by Carole Husson, SFIIC, Paris, France
Date limite de Conservation, Talk, MAC/VAL Museum of contemporary art of Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine, France *

Madrid Abierto 2009-2010, Audiovisual selection, Madrid, Spain
Intervenciones TV, Montehermoso Cultural Center, Vitoria Gasteiz, Spain
Travers video Festival; Toulouse, France *

2008 / *Youtube battle 2*, Palais de Tokyo, Paris
Traverse Vidéo, Video Festival, Toulouse, France *

2006 / *Pirate video Festival*, Colombia's National University, Bogotá - Colombia

Commissariats, performances et autres événements

2010/ *La Grande Évasion*, workshop et scénographie et commissariat, Confort Moderne, Poitiers, France

Dance or die !, Danse élargie, with Jair Bareli and Pauline Bastard, Théâtre de la Ville de Paris, Paris

Born to curate, curating contest organized in collaboration with Pauline Bastard, Ars longa, Paris

Collection Permanente, curated by Ivan Argote, Pauline Bastard & Isabelle Le Normand, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen *

100% directe, Performance in collaboration with Pauline Bastard, Mains d'Oeuvres, Saint-Ouen, France

2008 / *The Here*, Conference-performance, Master in Fine Arts, National University, Bogotá
Web flash festival, centre Pompidou, Paris

2007 / *Supra Real*, Conference-performance, Master in Fine Arts, National University, Bogotá

Résidences workshops et prix

2011 / *Nominé au Prix Science Po pour l'art contemporain*, École de Sciences Politiques, Paris

2010 / *Residence – Confort Moderne*, Poitiers, FR

Workshop - Hyperactivité, CAN Neuchâtel, com: Daniel Suter, [Marks Blond Project R.f.z.K](#)
Arthur de Pury, CAN, SW

Feldstärke International, Le 104 exchange program, Essen (Germany), Paris (France), Istanbul (Turkey)

2009 / *Residence - Astérides*, Marseille, France (october and november)

Residence – Universidad Nacional, Bogotá, Colombia

Residence - Mains d'Oeuvres Cultural Center, Paris (2009-2010)

2008 / *First Prix - Create the "Canal +" ad*, Canal +, Paris, France

First Prix - Intervenciones TV 2008, Fundación Rodriguez, Vitoria Gateiz, Spain

2007 / *Residence - Paris-Taiwan* - Taiwan Fine Arts School, Taipei, Taiwan, July

2005 / *First Prix - National Salon of Young Art*, Guerrero Arts School, Bogotá, Colombia

Écrits & Presse

IDOL Magazine, Interview, Avril 2011, Londres, UK

Technikart 146, Interview, février 2011, France

Le monde, Ivan Argote, par Philippe Dagen, 23 février 2011, France

Clark Magazine 46, Ivan Argote, January-February 2011, France – Belgium - Londres

Les Inrockuptibles, L'art-canular d'Ivan Argote, Jan 12 to 18 - 2011, France

Art For Breakfast, Paris, Jan 11 - 2011

Libération, Ivan Argote terriblement irrévérencieux, Jan 12 – 2011, France

El tiempo, Caliente en Paris by Ricardo Arcos Palma, Jan 12 – 2011, Colombia

Un art en effet spécial. Stéphane Corréard pour le catalogue de l'exposition SWING

Une nouvelle dynastie ?, Catalogue Magazine, Isabelle Le Normand, 04.2009

Residencias artísticas, Unimedios, National University of Colombia, 13.08.09

Le Monde, "Chasser les nouveaux talents au Salon d'art contemporain de Montrouge", by Harry Bellet, 08.05.2009

Ivan Argote, by Emmanuelle Lequeux, Salon de Montrouge catalogue, 05.2009

Editions Mac-Val, Date limite de conservation, 05.2009

Dawire, Ivan Argote by Carla Acevedo, <http://dawire.com>, 15.09.2009

Collections

Marc & Josée Gensollen
Juan Villa Longa
Santiago Barberi Gonzales
Cherries on the boat
Guillaume de Saint-Seine
Laurent Fiévet, Alexis Farce
Bas Droesen

Represented by

Emmanuel Perrotin gallery, Paris

**** catalogue***