Zoritchak

Big Bang - Mystère de la vie

◙ Né le 13 novembre 1944 à Zdiar, en Slovaquie, il a fait ses études à l'Ecole Supérieure du Verre Appliqué de Zelezny Brod (1959 – 1963) et à **la Haute Ecole des Arts Appliqués de Prague** (1963 – 1969). Ses années d'études lui ont permis de tirer les leçons de la tradition des verreries tchèque et slovaque, mais aussi des progrès modernes de la création actuelle. A cette époque, le verre de Bohème était un des plus importants et des plus reconnus au monde. Les années 60 en Tchécoslovaquie furent libres et inventives. La création verrière, en plein essor, innova sous toutes ses formes, autant dans l'art appliqué que la production industrielle, la création libre, ou l'architecture.

Les travaux de Yann portent les signes caractéristiques de l'esthétique majestueux des années soixante, qui prennent aujourd'hui le caractère d'un style. L'artiste exploite les qualités optiques et technologiques du verre, utilisant des procédés non traditionnels de maniement du matériau. Il découvre peu à peu une nouvelle signification artistique dans la technique avec la possibilité d'intensifier l'expression par des structures et leurs effets lumineux. Il a terminé ses études chez le professeur Stanislav Libensky.

◙ **Le jeune artiste manifeste un intérêt particulier pour l'espace et la genèse du cosmos, ce qui deviendra le leitmotiv de sa création,** dans une décennie pleine de découvertes spatiales importantes (elle débute avec le 1er vol du 1er homme dans l'espace et se termine peu après le 1er alunissage de l'histoire).
Depuis 1970, Yann Zoritchak vit et travaille à Talloires en France, il tient un important rôle de médiateur au sein du monde de l'art du verre en Europe. Ses créations sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées du

monde entier. **Cet artiste a exposé ses œuvres dans les expositions majeures de l'art contemporain et de l'art du verre. Il est lauréat de prix internationaux prestigieux.** Parallèlement à sa création, il a participé à de nombreux symposiums, et en particulier à la **fondation du Centre International de Recherche sur le Verre et Art à l'Ecole des Beaux Arts d'Aix en Provence.**
Yan Zoritchak est également Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres de la République française.

◙ **Yan Zoritchak nous propose un véritable voyage au cœur de l'espace et du temps, à la recherche de l'origine de la vie et la place de l'homme dans l'univers.** Une façon sans doute de nous rappeler avec humilité que nous ne sommes que poussières d'étoiles qui a surgi il y a environ 14 milliards d'années, et que les mystères de la vie, resteront sans doute un sujet qui continuera à nous interroger et rêver pendant longtemps.
Zoritchak nous fait virevolter entre l'astronomie, la biologie (les cellules dans le corps humain se rapprochant étonnamment du cosmos) et l'art contemporain.

Dans un hymne à la beauté, l'artiste Zoritchak nous plonge dans le mystère de ce firmament, et le retranscrit en langage de l'art, créant ainsi une œuvre unique.
Il appuie ses oeuvres quoique abstraites sur les résultats solides de la recherche humaine.
Nous assistons en spectateur émerveillé au **Big Bang – Mystère de la vie**.
Les sculptures sont pures avec des espaces de lumière, enrichies de mouvements, de circulation dynamique, de couleurs éclatantes, de nébulosités.

Yan Zoritchak : ***« C'est au public de voir les mystères de la vie, de les deviner et éventuellement de m'accompagner dans mon parcours, de s'interroger sur cette magie de la vie, sa conception, sa protection, son développement et sa fin ».***

◙ La question fondamentale qui n'a pas encore obtenu de réponse jusqu'à présent, concerne la position de l'humanité dans l'univers : sommes - nous seuls ou existe-t-il d'autres civilisations que la nôtre ? Peut-on coexister et communiquer à l'échelle de l'univers ?
Ce sculpteur réagit à sa manière à ces questions brûlantes en créant de vastes cycles de travail : espaces, signal, fleurs célestes, mystère de la vie… Vastes cycles inspirés par l'univers, la pensée philosophique et la connaissance humaine.

Les explorations scientifiques lui ont offert une base solide, le fondement sur lequel il a posé ses cycles.

◙ Pour transposer cet univers fantastique, l'artiste utilise le verre, qui est le premier matériau de synthèse créé par l'homme il y a 3 000 ans avant JC. Le verre permet de matérialiser l'espace et le vide.
En mettant au point ses propres techniques de fusions, d'abrasion de taille et de polissage du verre, Yan Zoritchak est parvenu à inclure des feuilles métalliques, d'or, d'argent et de cuivre dans le cristal. Ainsi il crée des microcosmos fascinants et semble emprisonner un morceau du cosmos, il nous offre tout simplement une odyssée vers l'espace. Ses sculptures sont oniriques, majestueuses, pierres philosophales, le spectateur pénètre un monde de merveilles et de poésie.

◙ Pour La Mals, ce talentueux alchimiste nous fait l'honneur de transformer les 250 m2 de salles d'expositions en un univers d'harmonie, de transparence et de lumière : Big Bang – Mystère de la vie. Les visiteurs découvriront des œuvres monumentales à la fois puissantes et fragiles. Rarement l'artiste a exposé autant de créations dans un même lieu et nous promet un voyage inoubliable.

« Mon exposition sera dédiée aux visiteurs, petits et grands et je les invite à voyager au travers de mes sculptures de lumière. Reflet de l'esprit de l'homme qui évolue dans l'imaginaire, mes sculptures transparentes rayonnent et parlent à l'âme. Sculptures de cristal, elles interpellent une réalité que chacun de nous possède en soi. C'est un hymne à la symphonie de la vie. »

◙ Biographie

◙ Collections Publiques

Allemagne	Kustmuseum, Düsseldorf
	Museum für Kunsthandwerk, Frankfurt
	Kunstsammlungen der West, Coburg
	Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg
Australie	Art Gallery of Western Australia, Perth
Belgique	Musée du Verre, Liège
	Musées Royaux de Belgique, Bruxelles
	Musée du Verre, Charleroi
Chine	Hsinchu Museum, Taipeh
Danemark	Glassmunseum, Ebeltoft
France	Conseil Général de la Savoie, Chambéry
	Musée des Arts Décoratifs, Paris
	Musée du Verre, Sars-Poteries
	Fonds National d'Art Contemporain, Paris
	Fonds Régional d'Art Contemporain, Languedoc-Roussillon
	Fonds Régional d'Art Contemporain, Haute-Normandie
	Conseil Régional de Haute-Normandie
	Musée d'Unterlinden, Colmar
	Musée-Château d'Annecy
	Bibliothèque Bonlieu, Annecy
	Musée d'Art Contemporain et d'Art Moderne de Nice
	Musée-Château de Boulogne sur Mer
	Musée des Beaux-Arts, Nancy
	Musée d'Art Modernes, Troyes
	Hôtel de Région, Languedoc-Roussillon
	La Maison du verre, Puy Guillaume
	Mairie, Châteauneuf de Galaure
Hongrie	Musée des Arts Décoratifs, Budapest
Japon	Yokohama Museum of art, Yokohama
	Hokkaido Museum of Modern Art, Tokyo
	Shimonoseki City Art Museum, Tokyo
	Notojima Glass Art Museum, TOKYO
	Kurokabe Museum, Kurokabe
	Koganezaki Crystal Park Glass Museum, Kamo-Mura
	Kanasawa City Museum, Kanasawa
Pologne	Musée National, Wroclaw
Slovaquie	Galerie Nationale Slovaque, Bratislava
	Collection du Ministère de la République Slovaque, Bratislava
Suisse	Musée des Arts Décoratifs, Lausanne
	Musée Bellerive, Zurich
	Fonds Cantonal de Décoratifs, Genève
Tchéquie	Musée des Arts Décoratifs, Prague
	Galerie Morave, Brno
	Musée de la Bohême du Nord, Liberec
	Centre des Arts, Olomouc
Ukraine	Musée National, lviv
USA	Museum of art, Collegeville
	Toledo Museum of Art, Tolède

Expositions personnelles

1973	Musée-Château d'Annecy, France
1974	Rosenthal Studio Haus, Genève, Suisse
1975	Galerie Camp Santo, Orléans, France
1975	Galerie FECS, Tours, France
1975	Galerie Point W, Annemasse, France
1976	Galerie Prisme, Paris, France
1976	Galerie Société Générale, Annemass, France
1981	Galerie Monique Billot, Annecy, France
1981	SM Gallery, Frankfurt, Allemagne
1983	Galerie Saint-Sébastien, Biot, France
1984	Galerie La Main, Bruxelles, Belgique
1984	Galerie Inart, Amsterdam, Pays-Bas
1986	Galerie Trois, Genève, Suisse
1987	Braggiotti Gallery, Rotterdam, Pays-Bas
1988	HabatAT Galleries, Bay Harbor, Floride, Etats-Unis
1988	Galerie Maya Behn, Zürich, Suisse
1989	Galerie Gottschalk – Beytz, Frankfurt, Allemagne
1989	Château de Vascoeuil, France (avec : Vasarely, Yvaral)
1989	Jacques Baruch Gallery, Chigago, Etats-Unis
1989	Galerie Trois, Genève, Suisse (catalogue)
1989	Galerie Art et Créations, Lyon, France
1990	Braggiotti Gallery, Rotterdam, Pays-Bas
1990	Latona Gallery, Stockholm, Suède
1990	Galerie Suzel Berna, Antibes, France
1990	Galerie Debras Bical, Bruxelles, Belgique
1990	Galerie Capazza, New ART Forms3, Chicago Art Fair, Etats-Unis
1990	Galerie Nadir, Salon d'Art Contemporain de Rouen, France (catalogue)
1990	Nielsen Gallery, Malmö, Suède
1990	Galerie Place des Arts, Toulouse, France
1991	Invetro Galerie, Hannover, Allemagne (avec Matei Négréanu)
1991	Galerie Klute, Wien, Autriche (avec : Matei Négréanu)
1991	Galerie Place des Arts, Montpellier, France (catalogue)
1991	Glass Art Gallery, Toronto, Canada (avec : Clifford Rainey)
1991	Galerie Suzel Berna, Paris, France (catalogue)
1991	Galerie Art du verre, Luxembourg (catalogue)
1992	Galerie Capazza, Nancy, France
1993	Glas Now 93, Tokyo, Japan
1993	Galerie Live, Luxembourg
1993	"Vila Flora", Stary Smokovek, Slovaquie
1994	Galerie L, Hamburg, Allemagne
1994	Galerie Place des Arts, Montpellier, France (catalogue)
1994	Palais Mirbach, Galerie de la ville de Bratislava, Slovaquie (catalogue)
1995	Galerie de Saris Presov, Slovaquie
1995	Salon d'Art contemporain, Galerie Espace 54, Strasbourg, France (catalogue)
1995	Galerie M. A. Brazovsky, Trencin, Slovaquie
1995	Glasmuseum, Ebeltoft, Danemark (catalogue)
1995	Musée d'Art Moderne, Troyes, France (catalogue)
1995	Musée des Beaux Arts, Nancy, France (catalogue)
1995	Galerie de Tatras, Poprad, Slovaquie
1995	Musée national Lviv, Ukraine
1996	Palais de la Découverte, Grand Palais, Paris, France (catalogue)
1996	L'Arsenal, Basilique Saint-Pierre aux Nonnais, Metz, France (catalogue)

Expositions personnelles

1996	« Venezia Aperto Vetro », Palzzo Ducale, Venezia, Italie
1997	Galerie Nationale Slovaque, Bratislava
1998	Galéria SPP, Bratislava, Slovaquie (catalogue)
1998	St'ART, Strasbourg, France
1999	ST'ART, Strasbourg, France
2000	Mairie, Châteauneuf de Galaure, France (catalogue)
2000	Galerie l'Eclat du Verre, Paris, France (catalogue)
2000	St'ART, Strasbourg, France
2000	Galerie Rob van den Doel, Den Haag, Pays-Bas
2001	Glasspyramid Gallery, Budapest, Hongrie (avec P. Macho a F. Csandal) (catalogue)
2001	Castillo de San José de Valderas, Madrid, Espagne (catalogue)
2001	St'ART, Strasbourg, France
2001	Galerie Daniel Guidat, Cannes, France
2001	Place des Arts, Montpellier, France
2001	SOFA, Chicago, Etats-Unis
2001	Galerie Nadir, Lyon, France (catalogue)
2002	St'ART, Strasbourg, France
2002	Steninge Slott, Stockholm, Suède
2002	SOFA, Chicago, Etats-Unis
2003	Conservatoire d'Art et Histoire, Annecy, France
2003	SOFA, Chicago, Etats-Unis
2003	St'ART, Strasbourg, France
2003	Galerie de la ville de Bratislava, Bratislava, Slovaquie (catalogue)
…	
2010	La Mals, Sochaux, France

Prix et distinctions

1972	« Exemple 72 », médaille de bronze, München, Allemagne
1980	« Zentralschweizerischer Glaspreis » Luzern, Suisse
1983	« Vicointer », prix d'honneur, Valence, Espagne
1984	« Biennale de Bratislava » prix de la sculpture, Slovaquie
1985	« World Glass Now 85 », Grand prix, Hokkaido Museum of Modern Art, Sapporo, Japan
1987	Nommé Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres, France
1988	Prix d'Excellence, Glass Contest 88, Kanazawa, Japan
1990	Médaille d'or, International Exhibition of Glass, Kanazawa, Japan
1995	Prix d'honneur, International Exhibition of Glass, Kanazawa, Japan

…